



Murillo de Aragão

Mais colunas e blogs

14/dez/18 - 08h10

Os grandes achados

Na hora dos grandes achados, uma imagem poética pode ser o germe do mundo, disse Gaston Bachelard. Perceber a imagem poética pode ser difícil se estivermos embotados pelos sentimentos do cotidiano ou imerso em nossas batalhas pessoais. Ou mesmo em nosso egoísmo. Assim, podemos — às vezes — perder o momento dos grande achados. Em uma imagem mais vulgar, o ônibus passou enquanto olhávamos para os nossos botões.

Outras vezes, mesmo vendo o ônibus passar, por estarmos abstraídos não percebemos o extraordinário da situação. Grandes achados a partir de imagens poéticas podem passar diante de nós sem serem notados. Algumas vezes são recuperados.



Buscar

Mais colunas



**BRASIL
CONFIDENCIAL**

**Risco sem
retorno**

Assusta o senador Cristovam Buarque (PPS-DF) o risco de

irreversibilidade de medidas tomadas por pura convicção ideológica pelo governo [...]



**RODRIGO
CONSTANTINO**

Críticas construtivas

Procuro compreender o que leva alguém a adotar comportamentos tão radical e fanático. Falo dos minions, aqueles que defendem o novo [...]



**MARCO
ANTONIO
VILLA**

Equívocos de Ernesto Araújo

As recentes declarações do ministro das Relações Exteriores Ernesto Araújo são preocupantes. Andou dissertando

Outras vezes se perdem na eternidade do passado. O que fazer se a imagem poética de um grande achado nos escapa? Talvez lamentar. Ou olhar para o nosso arquivo mental tentando recuperá-la.

O par de olhos do anúncio de uma ótica em *O grande Gatsby*, de Scott Fitzgerald, é uma imagem poética notável. Até mesmo por ter sido descrita e, conseqüentemente, imaginada. Não foi mostrada até que se fizessem filmes sobre a obra do autor americano. A imagem dos olhos deu origem a diversas interpretações. Uma delas é a de que representaria o vazio do sonho americano. Algo contraditório, pois até hoje, décadas depois da publicação do livro, milhares disputam um lugar no sonho americano.

O que importa, porém, é que a imagem poética que pode partir dos olhos é uma das mais poderosas expressões de nossa existência. Nada supera o poder de um olhar. Paradoxalmente, muitos veem, mas poucos sabem ou conseguem olhar. Outros não sabem perceber a sua força. Por isso o impacto da imagem poética de um olhar não é trivial.

Outro paradoxo está no fato de cruzarmos com centenas de olhos nos olhando, nos examinando e nos analisando todos os dias. E, provavelmente, não nos damos conta de grandes achados nem de imagens poéticas acontecendo no dia a dia. Por quê? Creio que nossa civilização está em um estágio em que os sentimentos devem ser provocados a partir

sobre tudo,
uma espécie [...]



**BOLÍVAR
LAMOUNIER**

As duas faces do Leviatã

Em 1958,
quando
publicou seu
clássico “Os
Donos do
Poder”,
Raymundo
Faoro
apresentou-
nos uma tese
deveras
perturbadora.
O ponto
central [...]



**MÁRIO SIMAS
FILHO**

Começou muito mal!

Aviso de
antemão, a fim
de evitar que a
robozada
boçalriana
tenha trabalho
para dissimular
seus agressivos
e hipócritas
comentários,
[...]

de dramas ou de situações que abalem, de forma
agressiva, nossa normalidade.

Estamos cobertos de cascas de preconceitos que nos
orientam para direções que concebemos como
corretas. Inclusive no tocante aos grandes achados.
Estaríamos perdendo nossa sutileza antes mesmo
que ela se tornasse predominante? Parece que sim.

Outro bloqueio está na possibilidade de não
querermos encontrar grandes achados que possam
abalar nossa vidinha. Grandes achados têm um
imenso poder desestabilizador. Podem destruir
instituições e relações. Um par de antolhos limita o
campo de visão. Antolhos mentais limitam o campo
de percepção. Será que o que os olhos não veem o
coração não sente? Uns dizem que sim, outros dizem
que não. As imagens poéticas sobrevivem tempos
depois de terem sido vistas. Têm o poder de
transformar o ser humano ao longo do tempo. Como
os efeitos da radioatividade.

TÓPICOS MURILLO DE ARAGÃO

A condução da carruagem Brasil

No tarô, a Carruagem é uma das cartas mais
importantes, por simbolizar o controle sobre os
sentimentos e também a vitória. Pouco ou nada
entendo de tarô, mas sei que o Brasil deve ter
sabedoria neste ano que se inicia para poder domar as

emoções e atingir o sucesso. A transição de governo foi plena [...]

14/12/18

Um governo Lava Jato

O recém-eleito governo Bolsonaro trata-se de um governo com a chancela de origem e de propósitos da Operação Lava Jato. É, de forma simples e direta, um governo Lava Jato. A origem do governo de Jair Bolsonaro (PSL) está na destruição de parte expressiva do establishment político pelas investigações da Lava Jato. Sem essa destruição, o [...]

14/12/18

Brasil 2019

Com uma transição no governo federal que começa confusa e marcada por comportamentos próprios das grandes mudanças, inicia-se um novo tempo no Brasil. Os sinais estão misturados, e uns são bons, outros nem tanto. Vamos começar pelos negativos. Existe certo voluntarismo que deve ser contido. Declarações duras, típicas do processo eleitoral, devem ser moderadas em [...]

14/12/18

Nem Quadros nem Collor

A vitória de Jair Bolsonaro (PSL) nas urnas guarda relação com a eleição de dois ex-presidentes no Brasil: Jânio Quadros (1960) e Fernando Collor (1989). Características na trajetória política de ambos lembram a de Bolsonaro: surpreenderam o mundo político e eram percebidos pelo eleitorado como outsiders da elite política da época. Ambos também chegaram ao poder [...]

14/12/18



Consenso e reformas

Tão logo se proclame o resultado das eleições presidenciais, o novo governo deve começar a trabalhar intensamente. Para o bem do País, [...]

14/12/18

[Ver mais](#)

Ex-padre afirma: Não estude inglês antes de ver isto!

Acelerador do Inglês | Patrocinado

Famosa joelheira que reduz dores no nervo ciático e nas costas chega no Brasil

Be-active Original | Patrocinado

Simony posa na piscina e fã brinca:...

Simony compartilhou nesta segunda-feira (14) em seu Instagram uma imagem em que aparece na ...

ISTOÉ

X



Copyright © 2019 - Editora Três
Todos os direitos reservados.

Nota de esclarecimento A Três Comércio de Publicações Ltda. (EDITORA TRÊS) vem informar aos seus consumidores que não realiza cobranças por telefone e que também não oferece cancelamento do contrato de assinatura de revistas mediante o pagamento de qualquer valor. Tampouco autoriza terceiros a fazê-lo. A Editora Três é vítima e não se responsabiliza por tais mensagens e cobranças, informando aos seus clientes que todas as medidas cabíveis foram tomadas, inclusive criminais, para apuração das responsabilidades.